

IDENTIFICADOR	https://pacifista.tv/notas/que-pasa-cuando-un-ninos-mexicanos-y-colombianos-se-juntan-para-hacer-musica/
FECHA ORIGINAL	3 de October de 2019 (publicación original en el archivo)
AUTORÍA / FIRMA	Santiago Vega
CLASIFICACIÓN	/notas/ · Nota · Leer
HUELLA SHA-1	662cbe9c747f0862 – huella del cuerpo archivado, calculada el 17 de September de 2026. No acredita el estado de la página en su publicación original.
DESCRIPTORES	Batuta · Eccos · Jalisco · Mariachi · Mexico · Musica Clasica · Sinfonica
ILUSTRACIÓN	4 figuras incrustadas; 2 elementos no reproducibles en papel

NOTA

¿Qué pasa cuando un niños mexicanos y colombianos se juntan para hacer música?

Por **Santiago Vega** · Publicado originalmente el **3 de October de 2019** en ¡PACIFISTA!

La Fundación Batuta y el Programa ECOS Música para el desarrollo de México se unieron para dar un concierto memorable en el Teatro Julio Mario Santo Domingo.

Los conciertos de música clásica (occidental) están cubiertos de una solemnidad que les es propia por tradición y por representación. Por tradición, porque la música es “clásica” y en otros tiempos canónicos se pensó que la melodía debía ser experimentada así, con un silencio estático y un decoro propio de la aristocracia. Por representación, porque la música contenía un mensaje divino (cristiano) que representaba los valores católicos del momento.

No obstante, con el tiempo, esa tradición de las élites terminó acercándose a las tradiciones populares, y ahí ocurrió el quiebre (o la transformación). En la historia se juntaron esta solemnidad europea y con la tradición popular latinoamericana, que tiene formas diferentes de expresar su

solemnidad. Y surgieron expresiones musicales que hoy se expresan en conciertos como el que ofrecieron la Fundación Batuta y el Programa ECOS Música para el desarrollo de México. Lo llamaron **¡Qué viva México!** y tuvo lugar en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo hace algunos días.

Quienes interpretaron la música esta vez fueron niños y jóvenes, todos menores de 16 años. Se trataba de presentar al público algunos clásicos de la música mariachi junto a la orquesta de la fundación Batuta y la participación de ECCOS México. Dos modelos de formación musical con pilares muy similares entre ellos.

Por un lado, ECCOS es un proyecto de la secretaría de cultura del estado de Jalisco que promueve el aprendizaje formal de la música como una herramienta para el desarrollo social. El programa ofrece servicios gratuitos de formación musical a niños y jóvenes de entre 6 y 16 años. Funciona por medio de la instalación y adopción de núcleos comunitarios de enseñanza musical en barrios y espacios marginados de Jalisco.

Batuta es un poco lo mismo, solo que trabaja a nivel nacional y no hace parte de ninguna institución del Estado, aunque sí ha recibido apoyos tanto del gobierno nacional como de instituciones estatales y municipales.

Lo que fue el concierto

Con la dirección de Carlos Eduardo Escalante, violinista y exbatuto formado en Norte de Santander, 25 jóvenes del Mariachi ECOS Cirilo Marmolejo y 91 integrantes de la Orquesta Batuta Bogotá ofrecieron lo que puede denominarse un recorrido por los ritmos de la música mexicana como la polka, la ranchera, el son tradicional jalisciense y el son istmeño de Oaxaca. El repertorio incluyó canciones que son tradicionales en la cultura popular mexicana y colombiana como *La llorona*, *Cielito lindo huasteco*, *La negra*, entre otros. La selección de estas obras representativas del formato conocido como mariachi clásico se adaptaron para orquesta sinfónica.

A continuación, les presentamos una galería con algunos de los momentos más emotivos del concierto:



Durante el inicio del concierto

La orquesta Batuta dió una apertura con *Huapango* del director José Pablo Moncayo (1912-1958)



Los jóvenes mariachis de ECCOS entraron al escenario cantando y tocando *La negra de silvestre Vargas* (1901-1985)



Acá entra el director de la orquesta mariachi ECOOS, e interpreta **La Trompeta del Diablo** de Trinidad Parra (1913-2000)

[Imagen no incrustada: imagen del archivo]

Tomada de: Batuta

Los mariachis interpretan **Dios nunca muere** de Macedonio Alcalá (1831-1869)



Cortesía: Batuta

Los arrieros (Son tradicional jalisciense) con arreglo de de Juan Manuel Arpero

[Imagen no incrustada: imagen del archivo]

Cortesía: Batuta

El concierto cierra con la interpretación de La bikina, un clásico mexicano

Aquí pueden ver todo el concierto transmitido por Canal Capital

[Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen:
<https://www.facebook.com/plugins/video.php?href=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FCanalCapital0ficial%2Fvideos%2F7302953>
]

CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

FORMATO APA 7ª EDICIÓN

Vega, S. (2019, 3 de octubre). ¿Qué pasa cuando un niños mexicanos y colombianos se juntan para hacer música?. ¡PACIFISTA!. <https://pacifista.tv/notas/que-pasa-cuando-un-ninos-mexicanos-y-colombianos-se-juntan-para-hacer-musica/>

FORMATO CHICAGO (NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA)

Vega, Santiago. «¿Qué pasa cuando un niños mexicanos y colombianos se juntan para hacer música?». ¡PACIFISTA!, 3 de October de 2019. <https://pacifista.tv/notas/que-pasa-cuando-un-ninos-mexicanos-y-colombianos-se-juntan-para-hacer-musica/>

FORMATO MLA 9ª EDICIÓN

Vega, Santiago. "¿Qué pasa cuando un niños mexicanos y colombianos se juntan para hacer música?". ¡PACIFISTA!, 3 de October de 2019, <https://pacifista.tv/notas/que-pasa-cuando-un-ninos-mexicanos-y-colombianos-se-juntan-para-hacer-musica/>.

ACCESO ABIERTO

Derechos de ¡PACIFISTA! y de sus autores. Archivo histórico de consulta pública. Documento generado por el Centro de Memoria de ¡PACIFISTA! a partir de la pieza conservada en su archivo histórico. Se distribuye para consulta, citación, estudio e investigación. Verifique siempre la versión en línea, que es la fuente autorizada.