IDENTIFICADOR	https://pacifista.tv/notas/pistas-para-narrar-la-memoria-una-guia-para-contar-el-posconflicto/
FECHA ORIGINAL	25 de octubre de 2016 (publicación original en el archivo)
AUTORÍA / FIRMA	Marcela Madrid Vergara
CLASIFICACIÓN	/notas/ · Nota · Leer
HUELLA SHA-1	**f3aa8ec7356c1e52** — huella del cuerpo archivado, calculada el 25 de septiembre de 2026. No acredita el estado de la página en su publicación original.
DESCRIPTORES	Consejo de Redaccion · Construccion de Paz · Libros · Memoria · Periodismo · Pistas para la Memoria · Victimas
ILUSTRACIÓN	1 figura incrustada

NOTA

‘Pistas para narrar la memoria’: una guía para contar el posconflicto

Por **Marcela Madrid Vergara** · Publicado originalmente el **25 de octubre de 2016** en *¡PACIFISTA!*

El libro es una herramienta para los periodistas que se preparan para narrar las historias que traerá la paz.

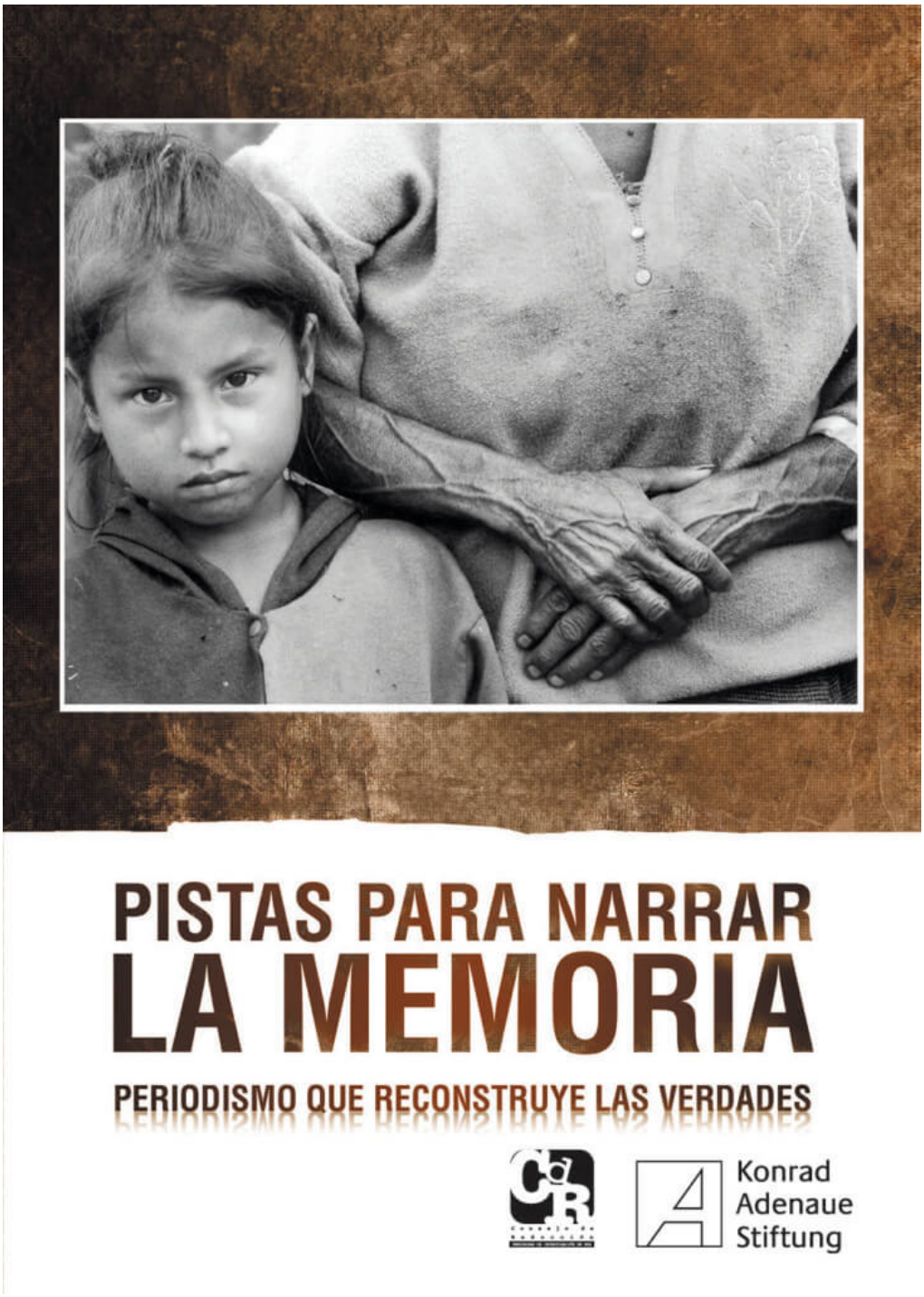
Los resultados del plebiscito del 2 de octubre también llenaron de incertidumbre a las salas de redacción. Aun así, algunos periodistas se están preparando desde ya para contar las historias del posconflicto. En esa línea, la organización Consejo de Redacción y la Fundación Konrad Adenauer (KAS) acaban de publicar el libro Pistas para narrar la memoria, que pretende ayudar a los reporteros en la etapa de posacuerdos.

Se trata de un texto sobre periodismo que, a través de seis capítulos, buscar aportar a la reconstrucción de la verdad. El documento fue escrito por los periodistas Jorge Cardona, Ginna Morelo, Gloria Castrillón, Kevin García, Edilma Prada y Olga Behar, mientras las imágenes que lo

acompañan fueron donadas por el fotoperiodista Jesús Abad Colorado.

La publicación, según sus autores, no es un manual de periodismo, ni un compendio de recetas sobre cómo los reporteros deben contar el conflicto. Es, más bien, una ruta metodológica y una herramienta para trabajar desde la comunicación en la reconstrucción de la memoria histórica. Por eso, los lectores podrán encontrar en el libro un recorrido por la historia del conflicto colombiano, pistas para el desarrollo de piezas periodísticas y recomendaciones clave a la hora de abordar a las víctimas.

En el lanzamiento de Pistas para narrar la memoria, que se llevó a cabo el pasado 20 de octubre, Hubert Gehring, representante de las KAS en Colombia, sostuvo que “si bien narrar la memoria es una tarea de la sociedad entera, el sector periodístico tiene una función especial, porque los medios de comunicación deben ser catalizadores de la verdad y veedores de los procesos de reconciliación”.



Olga Behar, una de las coautoras, resaltó que en el texto también se describen las características de conflicto colombiano, y el modo en que se ha hecho periodismo en Colombia. Jorge Cardona, coautor y editor general de El Espectador, opinó que la reconstrucción de la memoria es “la única manera de sostener la realidad de un país y la garantía de no repetición del viejo axioma que anuncia que aquellos que no conocieron su historia, y que no la estudian, están condenados a repetirla”.

En el primer capítulo del libro, escrito por Cardona, se ofrece un contexto histórico del conflicto. En el segundo, autoría de Behar, se presenta una reflexión sobre el periodismo y su interés en la búsqueda de la verdad. Luego, en el tercero, Gloria Castrillón entrega recomendaciones para entrevistar a personas afectadas por el conflicto, mientras Ginna Morelo, en el cuarto, explica qué es el periodismo de exhumación.

Por último, en el quinto capítulo, Kevin García repasa los cubrimientos periodísticos relacionados con la reconstrucción de memoria, antes de que Ginna Morelo y Edilma Prada presenten un reportaje sobre Planadas, Gaitania y Marquetalia (Tolima) —zonas donde nacieron las Farc hace más de 50 años—.

El próximo 26 de octubre, el texto se lanzará y obsequiará en Cali, en el Auditorio Germán Colmenares de la Universidad del Valle. Durante las próximas semanas, Consejo de Redacción pondrá a disposición de los lectores una versión digital y gratuita.

CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

FORMATO APA 7ª EDICIÓN

Madrid Vergara, M. (2016, 25 de octubre). ‘Pistas para narrar la memoria’: una guía para contar el posconflicto. ¡PACIFISTA!. https://pacifista.tv/notas/pistas-para-narrar-la-memoria-una-guia-para-contar-el-posconflicto/

FORMATO CHICAGO (NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA)

Madrid Vergara, Marcela. «‘Pistas para narrar la memoria’: una guía para contar el posconflicto». ¡PACIFISTA!, 25 de octubre de 2016. https://pacifista.tv/notas/pistas-para-narrar-la-memoria-una-guia-para-contar-el-posconflicto/

FORMATO MLA 9ª EDICIÓN

Madrid Vergara, Marcela. "‘Pistas para narrar la memoria’: una guía para contar el posconflicto". ¡PACIFISTA!, 25 de octubre de 2016, https://pacifista.tv/notas/pistas-para-narrar-la-memoria-una-guia-para-contar-el-posconflicto/.

ACCESO ABIERTO

Derechos de ¡PACIFISTA! y de sus autores. Archivo histórico de consulta pública. Documento generado por el Centro de Memoria de ¡PACIFISTA! a partir de la pieza conservada en su archivo histórico. Se distribuye para consulta, citación, estudio e investigación. Verifique siempre la versión en línea, que es la fuente autorizada.