| | |
|---|---|
| **IDENTIFICADOR** | https://pacifista.tv/notas/las-cinco-peliculas-pacifistas-que-no-se-puede-perder-en-el-festival-de-cine-de-cartagena/ |
| **FECHA ORIGINAL** | 2 de marzo de 2016 (publicación original en el archivo) |
| **AUTORÍA / FIRMA** | ¡PACIFISTA! (firma institucional) |
| **CLASIFICACIÓN** | /notas/ · Nota · Ver |
| **HUELLA SHA-1** | **ff065c83f1a11a62** — huella del cuerpo archivado, calculada el 24 de septiembre de 2026. No acredita el estado de la página en su publicación original. |
| **DESCRIPTORES** | Actores Naturales · Amor · Arte · Cine · Cine Colombiano · Conflcito Armado · Cultura · Expresion · Paz · Peliculas Colombianas |
| **ILUSTRACIÓN** | 1 figura incrustada |

NOTA

# Las cinco películas pacifistas que no se puede perder en el Festival de Cine de Cartagena

Por **¡PACIFISTA!** · Publicado originalmente el **2 de marzo de 2016** en *¡PACIFISTA!*

**Una selección de la edición número 56 del Ficci. Violencia, memoria, destierro, guerra, conflicto.**

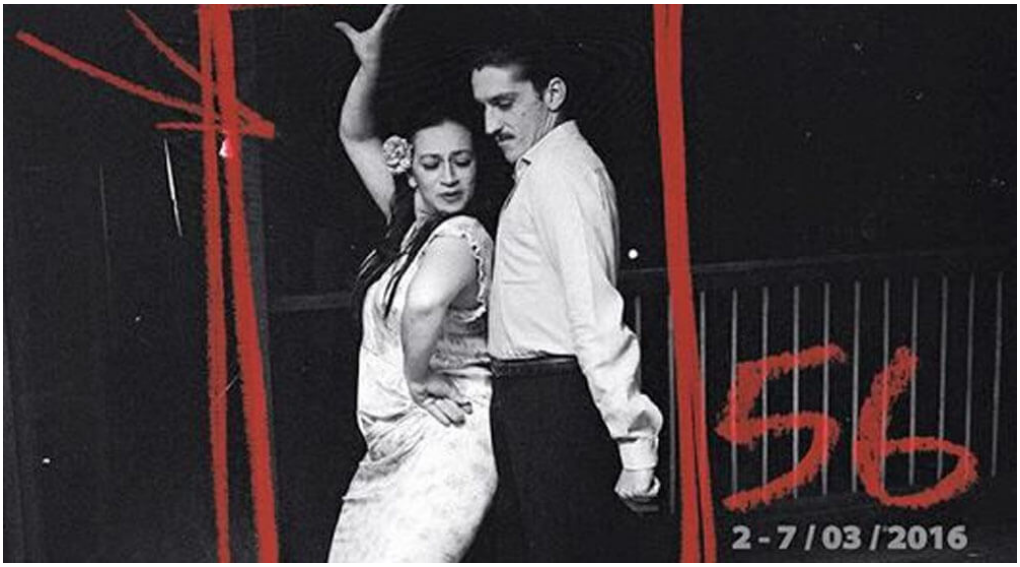



Foto: Ficci.

**Por Daniel Montoya**

En tan solo cinco días, en Cartagena, se proyectan 154 películas. Del 2 al 7 de marzo la ciudad vive el 56º Festival Internacional de Cine de Cartagena (Ficci), el evento de cine más antiguo del continente. Las películas están en todas partes:  salas de cine, barrios, la muralla, sobre la playa…

Como abrebocas, le dejamos cinco películas sobre violencia, destierro y conflicto armado (aquí y en otras partes), para que no se pierda ninguna si es que anda por 'La heroica'.

**Siembra**

Turco es un pescador del Pacífico colombiano que se ve obligado a huir de su pueblo. La película transcurre en la ciudad, después del desplazamiento. Mientras que Turco quiere regresar a su tierra porque la añora, su hijo Yosner tiene un desapego total, así que se quiere quedar a buscar nuevas oportunidades en la ciudad. Ese conflicto, entre retornar y quedarse, se desarrolla en este largometraje de Ángela Osorio y Santiago Lozano. Siembra se encuentra entre las finalistas al premio de mejor película de cine colombiano en esta edición del festival.

> [ Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen: https://www.youtube.com/embed/QP-V1xodtJQ ]

**(Vea también: “Solo comprendiendo al otro se puede generar paz”, una entrevista con los directores de Siembra).**

### Oscuro animal

Esta es otra de las finalistas a mejor película de cine colombiano. Cuando se abre el tráiler estalla una música que lo hace agarrarse de la silla. No se sabe si es metal, punk o los dos ,o ninguno. Y así es la película: una tensión total. Tres mujeres son obligadas a abandonar su tierra y su familia para protegerse y empezar de nuevo. Oscuro animal busca contar la guerra en Colombia desde el cuerpo de sus protagonistas. El director Felipe Guerrero retrata la violencia en un largometraje con pocos diálogos y muchos gestos, primeros planos y una fotografía de la guerra impresionante.

> [ Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen: https://www.youtube.com/embed/RJX_JJZnzcU ]

### Cartas do guerra

Este año se estrena una versión portuguesa que le da vida al cruce de cartas entre António Lobo Antunes y su esposa desde el frente de batalla en la guerra de Angola (1961-1974). António es un médico y escritor portugués enviado a una guerra de la que se siente ajeno. Entre sus reflexiones por tener que cargar con la historia colonial de su país, y la melancolía que le causa estar lejos de su esposa, cada vez se va convirtiendo en un mejor escritor. Ivo Ferrero, director de la película, dibuja la nostalgia del protagonista en blanco y negro para quitarle peso a la guerra. Cartas do guerra está nominada a quedarse con el premio a mejor película en el Ficci 56.

> [ Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen: https://www.youtube.com/embed/9PztN8cCy0w ]

### Noche herida

Blanca es una anciana que vive en los tugurios de Bogotá con sus tres nietos. El mayor, un día, sin más, decide irse. La película muestra la constante lucha de Blanca, aferrada a su fe, por buscar y cuidar del nieto que se fue y encontrar la manera de que los dos que le quedan no se pierdan. Con este largometraje, Nicolás Rincón Guille, director de la obra, logra colarse también entre las

finalistas a mejor película en la categoría de cine colombiano.

> [ Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen: https://player.vimeo.com/video/117052980 ]

### Taxi

Jafar Pahani, el director de esta película, fue sentenciado por las autoridades iraníes a seis años de arresto domiciliario y a veinte sin hacer películas. Todo por atreverse a “hablar en contra del sistema”. No le importa. De manera clandestina Pahani graba la realidad de Irán a través de los pasajeros de taxi. Se muestra todo: la censura, la violencia contra las mujeres y el tenso clima político . Es el relato de un país desde las opiniones de sus ciudadanos, bastante desprevenidos, que van soltando lo que piensan en un taxi.

> [ Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen: https://www.youtube.com/embed/eM2tblIkL4g ]

---

#### CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

**FORMATO APA 7ª EDICIÓN**

¡PACIFISTA! (2016, 2 de marzo). Las cinco películas pacifistas que no se puede perder en el Festival de Cine de Cartagena. ¡PACIFISTA!. https://pacifista.tv/notas/las-cinco-peliculas-pacifistas-que-no-se-puede-perder-en-el-festival-de-cine-de-cartagena/

**FORMATO CHICAGO (NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA)**

¡PACIFISTA!. «Las cinco películas pacifistas que no se puede perder en el Festival de Cine de Cartagena». ¡PACIFISTA!, 2 de marzo de 2016. https://pacifista.tv/notas/las-cinco-peliculas-pacifistas-que-no-se-puede-perder-en-el-festival-de-cine-de-cartagena/

**FORMATO MLA 9ª EDICIÓN**

¡PACIFISTA!. "Las cinco películas pacifistas que no se puede perder en el Festival de Cine de Cartagena". ¡PACIFISTA!, 2 de marzo de 2016, https://pacifista.tv/notas/las-cinco-peliculas-pacifistas-que-no-se-puede-perder-en-el-festival-de-cine-de-cartagena/.

ACCESO ABIERTO

**Derechos de ¡PACIFISTA! y de sus autores. Archivo histórico de consulta pública.** Documento generado por el Centro de Memoria de ¡PACIFISTA! a partir de la pieza conservada en su archivo histórico. Se distribuye para consulta, citación, estudio e investigación. Verifique siempre la versión en línea, que es la fuente autorizada.