

IDENTIFICADOR	https://pacifista.tv/notas/hacemos-musica-porque-de-ahi-pueden-venir-cambios-una-charla-sobre-la-verdad-con-herencia-de-timbiqui/
FECHA ORIGINAL	30 de octubre de 2020 (publicación original en el archivo)
AUTORÍA / FIRMA	¡PACIFISTA! (firma institucional)
CLASIFICACIÓN	/notas/ · Nota · Ver
HUELLA SHA-1	939a1711c56159f2 – huella del cuerpo archivado, calculada el 22 de septiembre de 2026. No acredita el estado de la página en su publicación original.
DESCRIPTORES	Comision de la Verdad · Conflicto · Herencia de Timbiqui · Musica · Pacifico · Timbiqui
ILUSTRACIÓN	1 figura incrustada

NOTA

“Hacemos música porque de ahí pueden venir cambios”: una charla sobre la verdad con Herencia de Timbiquí

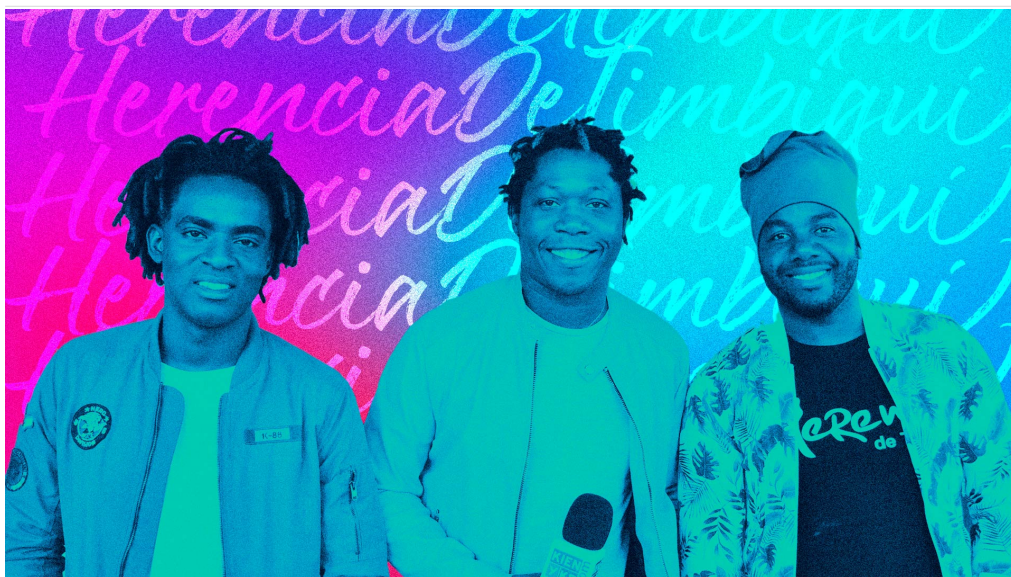


Imagen: Cristian Arias

Este grupo participó en 'La música cuenta la verdad', un espacio de la Comisión de la Verdad para charlar sobre cómo el conflicto armado ha incidido en la música que se hace en Colombia.

Timbiquí es uno de los tres municipios costeros del Cauca. Llegar hasta allí solo se puede a través de lancha o avioneta. De ese rincón del Pacífico caucano han surgido importantes líderes y músicos afro, que saben lo que es resistir a la violencia y luchar por sus derechos. **Entre esos músicos están Bégner Vásquez, William Angulo y Etiel Alegría, del grupo Herencia de Timbiquí.**

El pasado martes fueron los invitados a **'La música cuenta la verdad'**, un espacio de la Comisión de la Verdad para charlar sobre cómo el conflicto armado ha incidido en la música que se hace en Colombia. En el caso de estos tres timbiquireños, que llevan un buen tiempo exportando los sonidos del Pacífico a distintas partes del mundo, **la conversación estuvo dirigida hacia cómo la violencia contra el pueblo afro influyó en lo que hoy es Herencia de Timbiquí.**

Angulo habló sobre el origen del grupo, que es el resultado de una “herencia familiar”. Al principio se llamaba Herencia y luego se agregó el Timbiquí. También contó que cuando empezó a juntarse con Vásquez y Alegría para hacer música, por allá en el 2000, **los paramilitares comenzaron a llegar al pueblo.** Y con ellos aparecieron los cultivos de hoja de coca, la minería ilegal y el reclutamiento forzado.

Una canción que refleja esos acontecimientos es **'Coca por coco'**. En ella se habla de la deforestación que dio paso a los cultivos de hoja de coca y de la violencia contra la población en general.

[Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen:
https://www.youtube.com/embed/RcK_eWZzloU?feature=oembed]

En la charla, los integrantes de Herencia de Timbiquí señalaron que con la llegada del Estado a los territorios el conflicto se agravó. Angulo aseguró que el Gobierno fue **“más por los recursos de los pueblos que por la gente que hay allá. Y al final el que termina sufriendo es el territorio. El único que pone los muertos”**. Agregó que los funcionarios que van a las regiones se perciben a sí mismo como “diosecitos” y se muestran de tal manera que las comunidades sienten que está en deuda con ellos, cuando es al contrario.

Para el grupo, sus letras son una forma de reivindicación de las comunidades afro del Pacífico colombiano. Vásquez ve en canciones suyas como **‘Negrito’** un mensaje de aliento para quienes se sienten discriminados. **“Esto es tan generalizado que la gente cree que no se merece vivir bien”**, agregó Vásquez, quien resaltó que por eso es urgente que se garantice el acceso a la educación y que se respeten todos los derechos que tiene el pueblo afro.

[Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen:
<https://www.youtube.com/embed/YarR1szLs1w?feature=oembed>]

Herencia de Timbiquí también habló de las peleas políticas que vive el país y de cómo estas afectan a los artistas. Ellos celebran que la Comisión de la Verdad y la Jurisdicción Especial para la Paz existan, **pero les molesta que haya una juzgamiento radical contra quienes apoyan la construcción de paz**. “Muchos nos quieren poner de un lado o del otro. Nosotros estamos precisamente para ser la cara sensible”, comentó Angulo.

El encuentro terminó con **‘Sabrás’**, una canción de amor. Y Vásquez cerró la charla diciendo: “Nosotros estamos a favor de la comunidad, no somos enemigos de nadie. Simplemente manifestamos cosas, **hacemos música porque creemos que a partir de ahí pueden venir los cambios**”.

Les dejamos la charla completa por acá:

[Contenido audiovisual incrustado, no reproducible en papel. Origen:
<https://www.youtube.com/embed/Em29MNXPi8?feature=oembed>]

CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

FORMATO APA 7ª EDICIÓN

¡PACIFISTA! (2020, 30 de octubre). “Hacemos música porque de ahí pueden venir cambios”: una charla sobre la verdad con Herencia de Timbiquí. ¡PACIFISTA!. <https://pacifista.tv/notas/hacemos-musica-porque-de-ahi-pueden-venir-cambios-una-charla-sobre-la-verdad-con-herencia-de-timbiqui/>

FORMATO CHICAGO (NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA)

¡PACIFISTA!. «“Hacemos música porque de ahí pueden venir cambios”: una charla sobre la verdad con Herencia de Timbiquí». ¡PACIFISTA!, 30 de octubre de 2020. <https://pacifista.tv/notas/hacemos-musica-porque-de-ahi-pueden-venir-cambios-una-charla-sobre-la-verdad-con-herencia-de-timbiqui/>

FORMATO MLA 9ª EDICIÓN

¡PACIFISTA!. "“Hacemos música porque de ahí pueden venir cambios”: una charla sobre la verdad con Herencia de Timbiquí". ¡PACIFISTA!, 30 de octubre de 2020, <https://pacifista.tv/notas/hacemos-musica-porque-de-ahi-pueden-venir-cambios-una-charla-sobre-la-verdad-con-herencia-de-timbiqui/>.

ACCESO ABIERTO

Derechos de ¡PACIFISTA! y de sus autores. Archivo histórico de consulta pública. Documento generado por el Centro de Memoria de ¡PACIFISTA! a partir de la pieza conservada en su archivo histórico. Se distribuye para consulta, citación, estudio e investigación. Verifique siempre la versión en línea, que es la fuente autorizada.