

IDENTIFICADOR	https://pacifista.tv/notas/asi-fue-nuestra-manifestacion-a-favor-de-la-libertad-de-expresion/
FECHA ORIGINAL	16 de December de 2018 (publicación original en el archivo)
AUTORÍA / FIRMA	Juan Pablo Sepúlveda
CLASIFICACIÓN	/notas/ · Nota · Leer
HUELLA SHA-1	05f9d289358a34b8 – huella del cuerpo archivado, calculada el 17 de September de 2026. No acredita el estado de la página en su publicación original.
DESCRIPTORES	Censura · Colombia · Documental · Libertad de Expresion · Los Puros Criollos · Manifestacion · Negociacion
ILUSTRACIÓN	9 figuras incrustadas

NOTA

Así fue nuestra manifestación a favor de la libertad de expresión

Por **Juan Pablo Sepúlveda** · Publicado originalmente el **16 de December de 2018** en ¡PACIFISTA!

Salimos a la calles, conversamos sobre libertad de expresión y proyectamos 'La negociación', documental sobre el proceso de paz que casi fue censurado.

¡Pacifista! y *Divergentes* salieron una vez más a las calles. Esta vez se trató de una manifestación a favor de la libertad de expresión. Tuvimos la proyección del documental *La Negociación*, de Margarita Martínez y una conversación con invitados de lujo. En total, contamos con la participación de más de 800 asistentes.



Le preguntamos a los asistentes cuál es el tema que más creen que se censura en Colombia. Foto © Sebastián Comba.

Los medios de comunicación y términos como “censura” o “libertad de expresión” han estado en lo más alto de la discusión en las últimas semanas en Colombia. A la emisión de *La Negociación* en Cine Colombia, que días atrás estuvo en suspenso por la presión del senador Álvaro Uribe, se sumó la [suspensión](#) del programa *Los Puros Criollos* en RTVC, justo después de que su presentador Santiago Rivas saliera en un [video](#) de *La Pulla* haciendo una crítica a la llamada ‘ley Mintic’ que, entre otros problemas, dejaría a la televisión pública a merced del gobierno.

Esta coyuntura nos motivó a querer proyectar un documental casi censurado, gratis y en el espacio público. En este proyecto contamos con aliados invaluableles como Ambulante, la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), Elementa y por supuesto, Margarita Martínez y su equipo.



Foto © Sebastián Comba.

Además de la proyección de *La Negociación*, tuvimos un conversatorio en el que participaron María Paulina Baena, (periodista de *La Pulla*), Santiago Rivas (presentador de *Los Puros Criollos*), Margarita Martínez (directora de *La Negociación*), Jonathan Bock (coordinador del Centro de Estudios de Libertad de Expresión de la FLIP) y Diego Alarcón (director de contenidos de **¡Pacifista!**).

La reflexión del evento giró en torno a la libertad de expresión, y se mencionaron cosas como que en Colombia el fantasma de la censura ha estado presente a lo largo de la historia reciente del país, o que “la democracia muere en la oscuridad”, en referencia al lema del diario estadounidense *The Washington Post*, que identifica al periodismo y el acceso a la información como esos destellos de luz saludables para cualquier sociedad.



Foto © Sebastián

Comba.

Desde las 5 y 30 de la tarde, el Parque de los Hippies en Bogotá –donde hicimos el evento– ya parecía una gran sala de cine al aire libre. Aquí les dejamos algunas postales:



“Que no sean los políticos ni los comerciantes los que decidan lo que veamos en Colombia” (...) la libertad de expresión es uno de los bienes más bellos que tenemos”, aseguró Margarita Martínez (izquierda), directora del documental *La Negociación*. Foto © Sebastián Comba.



.”Solo este año han sido amenazados 196 periodistas en Colombia. Estos actos terminan en silencio y censura (...) 510 municipios colombianos no tienen medios de comunicación que transmitan información local. Eso es grave”, dijo Jonathan Bock, de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP). Foto: © Sebastián Comba.



“El gobierno es una gueva con la censura, son muy evidentes. Y con la censura a la gente más ganas le da de ira ver qué es lo que quieren censurar y se preguntan por qué quieren hacerlo (...) La censura se da por críticas que el gobierno o el poder no quieren recibir.”
sentenció María Paulina Baena, de La Pulla. Foto © Sebastián Comba.



“La censura siempre ha existido en Colombia, porque hemos obedecido a un modelo económico que rinde tributo a los conglomerados empresariales (...) Tenemos y hacemos silencios selectivos en la relación con el poder. No todos los silencios de la prensa son encadenados, amenazados. Otros silencios son por complicidad, por alinearse con el poder. Se están intentando controlar los contenidos de los medios públicos” (...) El pueblo colombiano está resignado a que en algunos medios no se emitan ciertos contenidos, y eso no está bien”, afirmó Santiago Rivas, presentador de *Los Puros Criollos*. Foto © Sebastián Comba.



Fotos © Sebastián Comba.



Foto © Sebastián Comba.

https://www.facebook.com/PACIFISTACOL/videos/2253116201374138/?epa=SEARCH_BOX

¡Pacifista! y su proyecto *Divergentes* agradecen especialmente a los aliados y a los asistentes. Nos vemos pronto en la calle para seguir hablando de los temas importantes.

CÓMO CITAR ESTE DOCUMENTO

FORMATO APA 7ª EDICIÓN

Sepúlveda, J. P. (2018, 16 de december). Así fue nuestra manifestación a favor de la libertad de expresión. ¡PACIFISTA!. <https://pacifista.tv/notas/asi-fue-nuestra-manifestacion-a-favor-de-la-libertad-de-expresion/>

FORMATO CHICAGO (NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA)

Sepúlveda, Juan Pablo. «Así fue nuestra manifestación a favor de la libertad de expresión». ¡PACIFISTA!, 16 de December de 2018. <https://pacifista.tv/notas/asi-fue-nuestra-manifestacion-a-favor-de-la-libertad-de-expresion/>

FORMATO MLA 9ª EDICIÓN

Sepúlveda, Juan Pablo. "Así fue nuestra manifestación a favor de la libertad de expresión". ¡PACIFISTA!, 16 de December de 2018, <https://pacifista.tv/notas/asi-fue-nuestra-manifestacion-a-favor-de-la-libertad-de-expresion/>.

ACCESO ABIERTO

Derechos de ¡PACIFISTA! y de sus autores. Archivo histórico de consulta pública. Documento generado por el Centro de Memoria de ¡PACIFISTA! a partir de la pieza conservada en su archivo histórico. Se distribuye para consulta, citación, estudio e investigación. Verifique siempre la versión en línea, que es la fuente autorizada.